

Kubus *met kristallijnen invulling*

“De opdracht was eigenlijk om een 3-sterren hotel te ontwerpen met de uitstraling van een hotel in een veel hoger segment”, begint Joris Deur, die samen met zijn compagnon bij ZZDP Architecten, Adam Smit, het ontwerp voor het gebouw maakte in opdracht van COD (Cradle of Development). Motel One is met zijn concept van ‘budget designhotel’ zeer succesvol in Duitsland en Oostenrijk. Op deze locatie op de Amsterdamse Zuidas, op steenworp afstand van station Amsterdam RAI, wilde de gemeente echter geen gebouw dat er als budgethotel uit zou zien.

De verschillende gebouwen van de RAI typeert Deur als ‘iconisch’, waar hij mee bedoelt dat de verschillende gebouwen een krachtige sculpturaliteit hebben. Om hier tegenop te boksen heeft de architect gezocht naar een manier om het gebouw een passende presentie te geven. Uiteindelijk is Deur hierbij op een opgetilde kubusvorm uitgekomen die in het ontwerp is benadrukt met een breed, wit kader. Via deze kubusvorm kunnen de meeste van de in totaal 316 kamers van het hotel uitkijken op de straat – wat zowel voor de bezoekers als voor de stad het interessantst is. Maar het kader maakt in een oogopslag ook het verschil inzichtelijk tussen de twee commercieel verhuurde →

Aan de Amsterdamse Zuidas opent dit najaar de eerste Nederlandse vestiging van de Duitse hotelketen Motel One. Voor het ‘budget designhotel’ heeft ZZDP Architecten een efficiënt en duurzaam gebouw ontworpen, dat vooral in zijn gevel echt grandeur heeft.

— tekst Michiel van Raaij, foto's Jan Paul Mioulet/DAPh







“De opdracht was om een 3-sterren hotel te ontwerpen met de uitstraling van een hotel in een veel hoger segment”

Links

ZZDP Architecten heeft zich hard gemaakt om de gevel echt diepte te geven.

Rechterpagina

Achter het bijna gebouwhoge glazen geluidsscherm ligt een rustige binnenplaats.

verdiepingen in de plint en het hotel erboven.

“Als je zo’n concept bedenkt, dan is de invulling van dat kader cruciaal”, gaat Deur verder. In het ontwerpproces heeft hij zich daarom hard gemaakt om de gevel echt diepte te geven. Daarbij moest het kader een ‘kristallijnen’ invulling krijgen. Dat is gelukt. De gevel is uitgevoerd in grote glasvlakken, voorzien van rondom lopende zeefdrukken en gescheiden door vinnen.

Doordat de vinnen en zeefdrukken hetzelfde grid omschrijven, ontstaat

er op een heldere dag een interessant spel tussen de schaduwen die de vinnen op de gevel werpen en de zeefdrukken daaronder. Een dergelijke schoonheid, dat is toch een van de meerwaarden die je als architect bij zo’n bouwproject inbrengt, vindt Deur. Het zorgt er bovendien voor dat het hotel er allesbehalve budget uitziet.

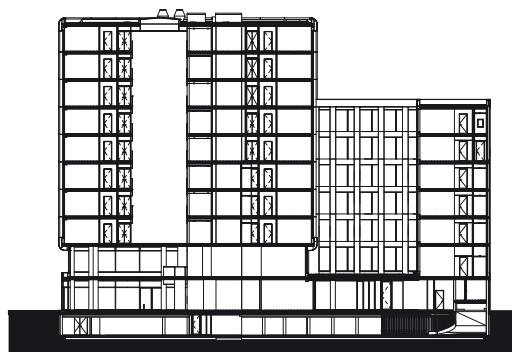
Inpassing in het stedelijk weefsel

Aan de Europaboulevard heeft het hotel geen eigen bouwblok gekregen,

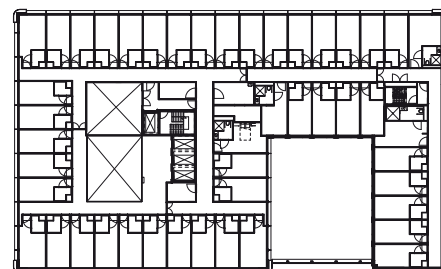
maar grenst het aan zijn zuidzijde straks aan een ander gebouw. Vanuit dit gegeven heeft ZZDP Architecten hier hotelkamers rond een verhoogde binnenplaats gevouwen. Op het zuiden heeft het gebouw een gigantische ‘wachtgevel’, zoals dat in België heet. De verhoogde binnenplaats wordt afgeschermd met een bijna gebouwhoge glazen wand die het verkeersgeluid van de Europaboulevard buiten houdt. De binnenplaats is hierdoor een oase van rust, maar net zo belangrijk was dat de gevels aan de binnenplaats zo minder zwaar uitgevoerd konden worden – wat veel kosten scheelde.

De situering aan de Europaboulevard bracht ook een uitdaging met zich mee wat betreft de toegang tot het gebouw. Vanuit de stad gezien verwacht je aan de Europaboulevard de entree, maar als doorgaande weg kun je hier met de auto niet stoppen. Daarom

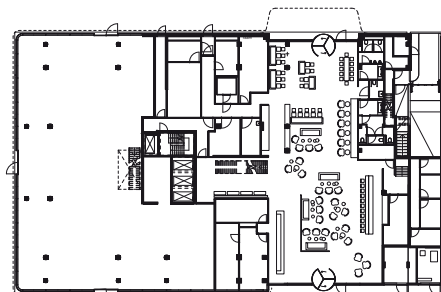




Doorsnede



4° verdieping



Begane grond



is ervoor gekozen het gebouw twee entrees te geven: een kleinere entree aan de Europaboulevard voor voetgangers en een grotere entree aan de straat erachter voor auto's en fietsers. Beide entrees zijn met elkaar verbonden via een passage, waaraan de receptie en het café/restaurant liggen.

Een interieur vol daglicht

Vanuit de passage leiden liften en trappen naar de verdiepingen met hotelkamers. De kamers in de kubus liggen rond een licht atrium. Het is jammer dat vanuit de passage dit atrium niet zichtbaar is en niet met een directe trap bereikbaar is. Doordat de twee verdiepingen onder het atrium verhuurd worden aan externe partijen was dit helaas niet mogelijk. In tegenstelling tot het samenhangende exterieur is het interieur zo wat gefragmenteerder. Sterk is daarentegen dat iedere gang op de verdiepingen eindigt bij een verdiepingshoog raam. Daglicht is hier overal.

De hotelkamers zijn ontworpen door het eigen ontwerpsteam van Motel One en kennen een traditionele →

Op een heldere dag ontstaat een spel tussen de schaduwen van de vinnen en de zeefdrukken daaronder

Rechts

Een groot contrast: achter het glas ligt de drukke Europaboulevard, ervoor de rustige binnentuin.

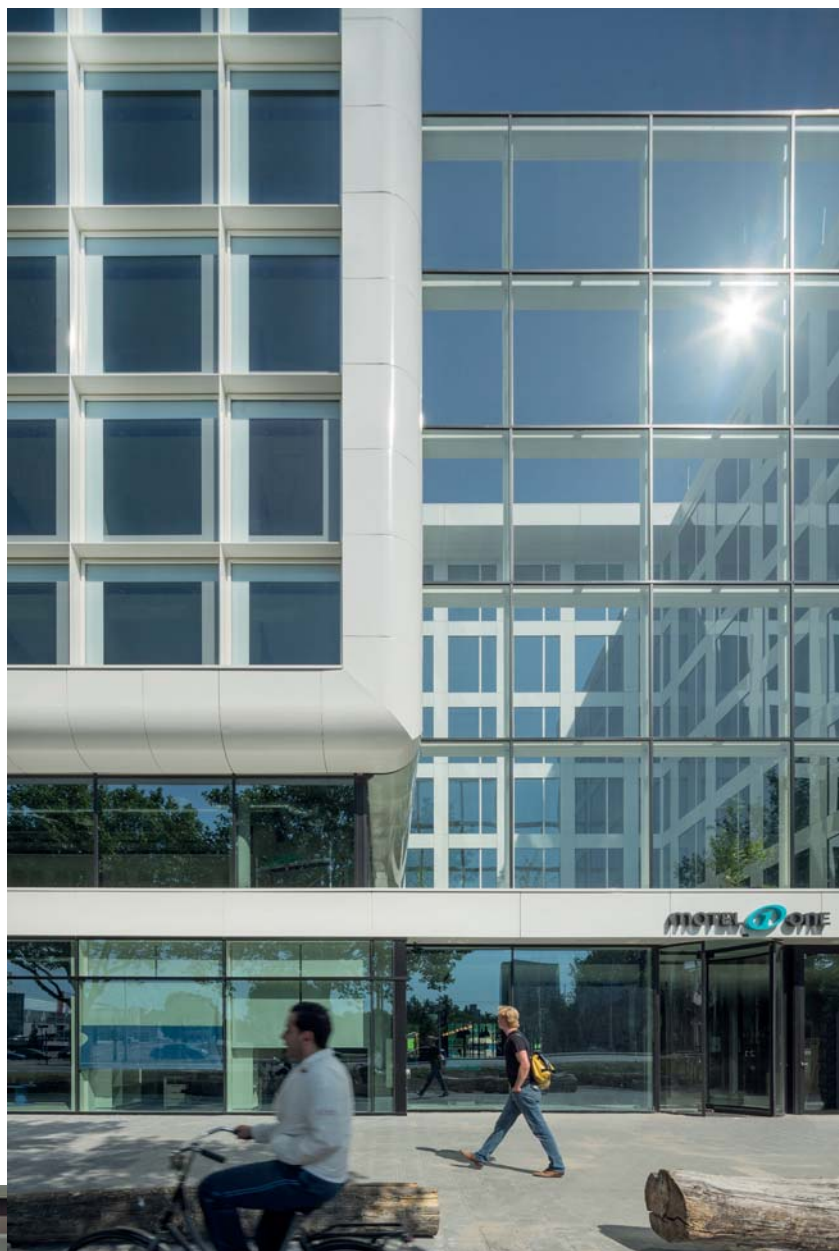
indeling met een compacte badkamer met een douche en een groot bed waar je nog net omheen kunt lopen. Hoewel de maat van de kamer misschien budget is, is het raam dat absoluut niet. Zelfs 5-sterren hotels hebben dit niet altijd. De ramen in de kamers zijn verdiepingshoog en kamerbreed. Nog een keer: verdiepingshoog en kamerbreed. Knap dat ZZDP Architecten dit gelukt is. De rondom over het glas lopende print zorgt er volgens Deur voor dat hotelgasten zich achter dit enorme raam voldoende geborgen voelen. Het biedt de hotelgasten in ieder geval een ongekennde ruimtelijke ervaring.

Projectbureau Zuidas eiste van het hotel een hoge duurzaamheid. Volgens Deur vinden ook beleggers dit steeds belangrijker. Binnen ZZDP Architecten heeft Adriaan Risseuw de uitwerking van het project geco-



De ramen in de kamers zijn kamerbreed en verdiepingshoog – zelfs 5-sterren hotels hebben dit niet altijd

ordineerd en zich daarbij ook op de duurzaamheid van het project gestort. Door een combinatie van ingrepen heeft het hotel uiteindelijk een Breeam-NL Excellent-score behaald. Binnen de nuchtere houding van ZZDP Architecten passen geen trucjes of besparingen op materialen, het moest gewoon een goed gebouw worden. Deur legt uit dat het hotel zeer efficiënte installaties heeft en gebruikmaakt van een WKO. Het dak van het hotel ligt vol met PV-



Links

Dubbele ramen bij een hotelkamer op de hoek van de kubus.

Boven

Blik vanaf de Europaboulevard de binnenplaats in.



cellen. En het glas heeft overal een hoge kwaliteit, waarbij aan de Europaboulevard vanwege het verkeersgeluid zelfs driedubbel glas is toegepast – iets wat ook energetisch helpt. Als extraatje zijn in de ‘wachtgevel’ ruimtes opgenomen voor vleermuizen.

Met zijn 3-sterren prijzen en op sommige punten 5-sterren uitstraling vormt Motel One een verrijking van het hotelaanbod in de hoofdstad. Zagen alle 3-sterren hotels er maar zo uit. —