

# De Doodskist wordt straks iets minder doods

HERMAN STIL

AMSTERDAM - De Doodskist wordt binnenkort minder doods. Het kantoorgebouw aan het Weesperplein, hoek Sarphatistraat, wordt volgend voorjaar grondig verbouwd. De donkerbruine glasevel, waaraan het gebouw zijn bijnaam ontleent, verdwijnt. Het glas wordt doorzichtig.

De Doodskist, officiële naam Weesperstaete, werd in 1972 opgeleverd. Momenteel zijn onderdelen van de Hogeschool Economische Studies (HES) in het gebouw gevestigd, maar die school verhuist in december naar Amsterdam Zuidoost.

Dat was het sein om Weesperstaete fors op te knappen. De nieuwe gevel krijgt van vloer tot plafond transparant glas met ramen die open kunnen en met zonwering. Allemaal zaken die het oude gebouw niet had: dat werd opgevangen met het donkerbruin getint glas.

"Dat reflecterende glas is inmiddels uit de gratie geraakt," zegt Joris Deur van ZZDP Architecten, het bureau dat verantwoordelijk is voor het ontwerp van de verbouwing. "De bijnaam had vooral te maken met de kleur van het gebouw, niet alleen van de ramen, maar ook van de raamstijlen."

Het gebouw houdt volgens Deur ongeveer dezelfde kleur. "Het karakter blijft vrij donker." Niet alleen de buitenkant wordt aangepakt. Het hele gebouw wordt gestript en van nieuw interieur en installaties voorzien. Het grondplan zal niet veranderen. Grote delen van het interieur, zoals het trappenhuis en de hal, worden slechts opgeknapt.

Voor de verbouwingsplannen werd de zoon van de oorspronkelijke architect, Alexander Bodon, geraadpleegd. "Op het moment dat je een gebouw aanpakt, is het usance de oorspronkelijke architect te raadplegen. Bodon heeft erop toegezien dat bepaalde karakteristieke elementen van het gebouw intact bleven. Wij hebben hem uitvoerig geïnformeerd, hij heeft onze ideeën tegen het licht gehouden. Uiteindelijk kunnen we allebei tevreden zijn over het resultaat."

Eerder liep een soortgelijke opknapbeurt van het World Trade Center, waarbij de hemelsblauwe ruiten werden vervangen door groene exemplaren, uit op een ruzie tussen de oorspronkelijke architect en de projectontwikkelaar.

## Wolkenkrabbers

Bodon, een Nederlander van Oostenrijks-Hongaarse oorsprong, liet zich voor het gebouw inspireren door de Amerikaanse wolkenkrabbers uit de school van Ludwig Mies van der Rohe uit de jaren vijftig en zestig. Behalve Weesperstaete tekende Bodon onder meer in Amsterdam voor grote delen van het RAI-complex.

"Ik realiseer me dat dit een gevoelig gebouw op een gevoelige plek is," zegt Deur over Weesperstaete. "Er zijn in Nederland heel weinig voorbeelden van dit soort architectuur. Bovendien contrasteert het behoorlijk met zijn omgeving, met de Diamantbeurs die ernaast staat en met de klassieke panden van de Sarphatistraat."

Volgens projectontwikkelaar, Mapron, is het gebouw na ruim dertig jaar intensief gebruik wel



Zoek de tien verschillen: Weesperstaete voor...

FOTO CARO BONINK



... en na de opknapbeurt die het gebouw minder doods moet maken.

ILLUSTRATIE MAPRON

toe aan een opknapbeurt. Daarnaast trekt het Ontwikkelingsbedrijf van de gemeente Amsterdam in het 15.000 vierkante me-

ter vloeroppervlak tellende pand. Weesperstaete is eigendom van het vastgoedfonds Blue Capital Europa.

Het naastgelegen 'pleintje' op de hoek met de Sarphatistraat wordt opnieuw ingericht, evenals de ingang van de metro.