

UTRECHT • Krijgt Utrecht weer een echt warenhuis op zoek van de Oude- en de Lange Vies-... die verdwijnen die blauwe panelen van de gevel? Als het aan de ontwikkelaars van Emmes Group ligt wel. Die willen gebouw De Planeet weer de 'allure van vroeger' geven.

WIM LANGEJAN

Je ziet het er niet aan af, maar ooit stond hier een prachtig warenhuis, Galeries Modernes. Een gebouw dat in 1941 de deuren opende met -zoals een advertentietekst luidde- 'een overvloed van goederen in grootere, mooiere, rijkere assortiment dan voorheen.'

Het was oorlog, maar Utrecht kon toch een beetje 'met allure winkelen', want het warenhuis beloofde een collectie artikelen 'welke Uw verwondering zullen afdwingen en koopzin zullen prikkelen'.

„En de allure willen we weer terugbrengen,” zegt Lodewijk Bianchi (32), mede-eigenaar van de Amsterdamse ontwikkelaar Emmes Group, die in opdracht van eigenaar Syntus Achmea Real Estate & Finance een plan voor het complex ontwikkelde. Een mooie klus, vindt Bianchi, „want Utrecht is een waanzinnig mooie stad, dus het is prachtig als je

Lodewijk Bianchi

'Prachtig als je met zo'n gebouw aan de slag mag'

dan met zo'n gebouw aan de slag mag."

De Planeet valt nu vooral op door de hel-blauwe gevelbeplating. Er zitten twaalf winkels in, variërend van kleding tot speelgoed en telefoons - een deel is verhuurd aan de Hogeschool Utrecht.

Menig Utrechter gruwet van de blauwe gevel en ook Bianchi en zijn collega Mark van Ginkel doet het



Boven: impressie van het gebouw na de renovatie. ILL. EMMES GROUP
Beelden rechts: boven: Galeries Modernes wordt gebouwd eind jaren '30. Midden: gebouw De Planeet nu. Onder: beeld uit de jaren '60.

'zeer aan de ogen'. Zeker als je weet hoe mooi het oorspronkelijke gebouw was.

Galeries Modernes was een Belgische keten, die in Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Groningen, Arnhem en Utrecht warenhuizen opende. De winkel in Utrecht was gebouwd in functionalistische stijl met grote glaspartijen en horizontale belijningen.

Er waren opvallende details, zoals een hoog oprijzende 'zuil' aan de linkerkant (nu nog aanwezig), een balkon op de eerste verdieping (zit er ook nog) en een vrijstaande ronde vitrine op de hoek (verdwenen).

Het is de vraag hoeveel van de oude gevel nog verborgen zit onder al het blauw. Daarvoor gaat architect Adam Smit van ZZDP-architecten binnenkort heus 'archeologisch onderzoek' doen: er worden gaten in de platen gemaakt om te zien wat eronder zit.

De historie van het gebouw maakt het project extra interessant, zegt Van Ginkel. „Daar graven we nu in. Zo is er het verhaal van de architect

die in de oorlog geëxecuteerd werd als verzetsstrijder (zie kader, red.), maar ook dat van de winkelketen Galeries Modernes. Voor het eerst kon je lekker winkelen en etalages bekijken, zonder dat je per se iets moest kopen. En het gebouw was fraai. De gevel was een lijnenspel. Dat proberen we terug te brengen."

LAAIEND ENTHOUSIAST

Een eerste impressie van het gerenoveerde gebouw -waarover de Utrechtse welstandscommissie al meteen laaiend enthousiast was- maakt dat duidelijk. Weg zijn de gevelplaten, het balkon is in ere hersteld, de ronde hoekvitrine keert mogelijk terug (alleen niet meer vrijstaand), er komt een dakterras, en de gevel ademt weer grandeur met strakke raampartijen.

Voorlopig staan Bianchi en Van Ginkel nog aan het begin van het project. Zo moet er gepraat worden met de achttien huurders van het gebouw over de vraag of ze terugkeren na de renovatie, danwel verhuizen. „Ik ga er van uit dat we over



een jaar weten waar we staan," zegt Bianchi. Dán moet de kans van slaan van het plan duidelijk zijn. Maar dát er iets moet gebeuren